

# Spis treści

Filip Biały  
*Cięcie (epistemologiczne)* 7

## Kino, polityka, interpretacja

Joanna Gorączko  
*Znane i nieznanne oblicza utopii, antyutopii i dystopii  
w dziełach światowej kinematografii* 13

Kaja Puto  
*Siebie samych się boicie!  
Polska w kinie niemieckim po 1989 roku* 27

Bartosz Wasilek  
*Polityczna siła kina. Bollywood jako „soft power” Indii* 41

Agnieszka Tamara Filipiak, Patrycja Ratajska  
*Potencjał kampowej dekonstrukcji.  
Przypadek „Kamieni na szaniec” Roberta Glińskiego* 57

Artur Wiśniewski  
*„Urodziłem się pierwszy i dlatego żyję” – filmowa próba  
odpowiedzi na pytanie o przeznaczenie człowieka.  
Kilka słów o „Przypadku” Krzysztofa Kieślowskiego* 75

Jakub Januszewicz  
*Proliferacja ludzkiej intymności  
w kontekście politycznych zachowań wyborczych* 91

Magdalena Ozimek  
*Reżyserka jako zawód urojony, czyli o podwójnej  
polityczności polskiego kina młodego pokolenia  
tworzonego przez kobiety* 103

Aleksandra Gimbut  
*„Zło jest banalne, dobro radykalne”* 121

Joanna Roś  
*Źródła i amnezja wspólnoty* 127

## Ruchy protestu we współczesnym świecie

Aleksander Gadkowski, Krzysztof Różański, Łukasz Sokołowski  
*Nieposłuszeństwo obywatelskie  
a państwo demokratyczne* 135

Magdalena Szkudlarek  
*Wydarzenia w Syrii i na Ukrainie jako przykład  
niepowodzenia współczesnych społecznych  
ruchów protestu* 153

Szymon Pietrzykowski  
*Rewolucja irańska (1978 – 1979)  
– przebieg, percepcja, znaczenie* 169

Tomasz Mróz  
*Nomadyczność wieloznaczna, wieloznaczność  
nomadyczna, czyli o wzorach osobowości  
Zygmunta Baumana* 191

Katarzyna Peplinska  
*Kliknij „Lubię to” i wyjdź na ulicę. Ruch przeciwko  
ACTA w perspektywie performatycznej* 203

Dawid Prokop  
*Na antypodach modernizmu* 219

*Dla autorów* 225

# Contents

## Contents

Filip Biały		
	<i>An (Epistemological) Cut</i>	7
<b>Cinema, Politics, Interpretation</b>		
Joanna Gorączko		
	<i>Known and Unknown Faces of Utopia, Anti-Utopia and Dystopia in the World Cinema</i>	13
Kaja Puto		
	<i>You're afraid of Yourselves! Poland in the German Cinema after 1989</i>	27
Bartosz Wasilek		
	<i>The Political Power of Cinema. Bollywood as India's Soft Power</i>	41
Agnieszka Tamara Filipiak, Patrycja Ratajska		
	<i>The Potential of Camp Destruction. The Case of Robert Gliniski's „Stones for the Rampart”</i>	57
Artur Wiśniewski		
	<i>„I was born first and that is why I live” – A Movie Attempt to Answer the Question about the Destiny of Men. A Few Words on Krzysztof Kieślowski's “Blind Chance”</i>	75
Jakub Januszewicz		
	<i>The Proliferation of Human Intimacy in the Context of Political Voting Behavior</i>	91
Magdalena Ozimek		
	<i>Director as an Imaginary Profession. On the Double Political of the Young Generation Polish Cinema Created by Women</i>	103

Aleksandra Gimbut		
	<i>“Evil is Banal, Good is Radical”</i>	121
Joanna Roś		
	<i>Sources and Amnesia of the Community</i>	127
<b>Protest Movements in the Contemporary World</b>		
Aleksander Gadkowski, Krzysztof Róžański, Łukasz Sokołowski		
	<i>Civil Disobedience and Democratic State</i>	135
Magdalena Szkudlarek		
	<i>Events in Syria and Ukraine as Instances of Failure of Contemporary Social Protest Movements</i>	153
Szymon Pietrzykowski		
	<i>The Iranian Revolution (1978 – 1979)</i> <i>– the Course, Perception and Meaning</i>	169
Tomasz Mróz		
	<i>Ambiguous Nomadicity, Nomadic Ambiguity.</i> <i>On the Zygmunt Bauman’s Patterns of Peronality</i>	191
Katarzyna Peplinska		
	<i>Press „Like it” and Take to the Streets.</i> <i>Anti-ACTA Movement in the Performatic Perspective</i>	203
Dawid Prokop		
	<i>On The Antipodes of Modernism</i>	219
	<i>For Authors</i>	228